Les maîtres imagiers du 21e siècle

Exposition collective de livres d'artistes

Du jeudi 06 juin
au samedi 29 juin 2013

Espace Desfriches
Bibliothèque d'Olivet

aux horaires d'ouverture de la bibliothèque

365, rue du Général de Gaulle - 45160 Olivet

Olivet.fr

Il y a des artistes qui ne font pas de livres.
Il y en a qui en font.
Il y en a qui font des livres d'artiste.
Il y a des artistes qui font des livres-objets.
Il y a des livres-objets qui restent des objets.
Il y a des objets qui sont des sculptures.
Il y a des livres objets qui ne sont pas des livres.
Il y a des sculptures qui ressemblent à des livres.
Il y a une feuille qu'on plie qui est déjà un livre.
Il y a des feuilles pliées
qui demeurent feuilles pliées.
Il y a des livres d'artiste
qui sont bourrés de textes.
Il y a des livres qui n'en comportent pas.
Il y a des livres qu'on lit,
des livres qu'on ne lit pas.
Et il y a tant de livres qu'on ne regarde pas.

(Bernard Villers)

©Céphéides

Un livre d'artiste

Un livre de dialogue

Où l'image n'est pas subordonnée au texte.
Où le texte n'illustre pas une image.
Le fruit d'une rencontre dense, sincère et authentique entre des écrivains, des poètes, des conteurs et des peintres, des photographes, des graveurs, des sculpteurs, des relieurs...

Une expérimentation incessante

Indissociable des enjeux de l'art contemporain, en va-et-vient constant entre les savoir-faire de l'artisanat et la recherche artistique indépendante.
Intense dans ce qu'elle révèle d'intimité entre artistes pour donner à lire et à contempler.
Originale dans les techniques utilisées (collage, gravure, peinture, sculpture, ...) et dans les choix de format, de papier, de composition, manuscrite ou typographiée.

Un livre singulier et accessible

Qui trouve sa pleine place au sein d'une bibliothèque à côté des livres dématérialisés et d'édition courante.
Une pièce unique ou à très petit tirage, signée et numérotée. Qui n'est pas un luxe réservé à une élite bibliophile ou aux seuls collectionneurs.
Cette première exposition-rencontre en témoigne.

© Alloy

MARIE ALLOY
Graveur poète

Née à Hénin-Beaumont en 1951, Marie Alloy vit et travaille à Saint-Jean-le-Blanc près d'Orléans.
Agrégée d'arts plastiques, elle a enseigné au collège de l'Orbellière d'Olivet. Etudes aux Beaux-Arts de Lille, Marseille, à l'Université d'Aix en Provence et Paris 1-Sorbonne.
Marie Alloy expose régulièrement ses peintures et gravures (Orléans, Issoudun, Bourges, Paris, Angers, ...) et participe à des expositions collectives dans le cadre de salons liés au livre rare, à la poésie et à l'estampe.

En 1993, elle fonde les éditions **« Le Silence qui roule »** pour lesquelles elle réalise une trentaine de livres d'artiste (tirés entre 10 et 30 exemplaires) avec des poètes contemporains dont Guillevic, Jean Pierre Vidal, Antoine Emaz, Abdellatif Laâbi, Jacques Lèbre, Dominique Sampiero, Thierry Bouchard. Les poèmes, toujours inédits, sont accompagnés de gravures originales et parfois d'aquarelles pour les ouvrages de bibliophilie à tout petit tirage.
« Le Silence qui roule » vient du roulement de la presse du graveur et de celui de la création artistique, toujours remise en mouvement, dans le silence complice des pages du livre, par le dialogue du poète et de l'artiste.

Marie Alloy écrit sur l'art dans différentes revues et vient de publier chez Invenit, **« Un chemin d'enfance »** texte né d'un tableau de Corot.

© Dhainaut

PIERRE DHAINAUT
Poète

Pierre Dhainaut est né à Lille en 1935 et vit aujourd'hui à Dunkerque. Après avoir été influencé par le surréalisme, il trouve sa propre voix d'écriture. Sensible à la nature, à l'écoute des enfants, sa poésie est quête de résonance.
Pierre Dhainaut collabore à de nombreuses éditions en tirage limité tant avec des graveurs que des peintres. Diverses publications au Mercure de France.
En 2007, un colloque lui est consacré à la Sorbonne et en 2009, il reçoit pour l'ensemble de son œuvre le Prix de la Littérature Francophone Jean Arp.

Marie Alloy retrouve Pierre Dhainaut, avec qui elle a déjà travaillé en 1996 et 2006, dans un poème inédit **« Même la nuit, la nuit surtout »**, dont les gravures et textes seront exposés et lus en public.

« Pierre Dhainaut questionne dans le silence et l'obscurité de la nuit, le souvenir de son père trop tôt disparu... Son poème semble surgir des gravures de Marie Alloy, s'arracher aux ombres de l'angoisse et de la solitude pour affleurer au bord de la lumière, dans un effacement progressif de l'eau-forte et de l'aquatinte. Tout en allusion, en suggestion, en frémissement, l'artiste a su donner vie à ce qui anime le cœur de l'œuvre du poète, le souffle, le vent, la houle, la présence invisible... »
Stéphanie Durand-Gallet, Art et Métiers du Livre n° 294, 2013.

Lecture à deux voix
Jeudi 13 juin à 18h30

© Poulain

CLAIRE CUENOT
Peintre sculpteur

Claire Cuenot est née en 1956 à Pertuis. Après des études aux Beaux-Arts de Marseille-Luminy et une spécialisation en sculpture/céramique, elle ouvre, en 1982 à Martigues, une galerie d'art contemporain, la Galerie Psyché, et crée une maison d'édition de poésie et d'impression d'art : les **éditions Collodion**.
Claire Cuenot participe régulièrement à des expositions personnelles ou liées à la petite édition d'art et à la bibliophilie contemporaine (Paris, Lille, Mayence, Mouhans Sartoux, Bourges, Nohant, Marseille, Lucinges, ...)

« *Après mes études, j'ai commencé à travailler la sculpture en terre cuite au feu de bois. Pas assez convaincue par mon travail personnel, j'ai délaissé mon activité artistique portée par l'intérêt que j'avais pour d'autres artistes. Accompagnée en permanence par l'écriture, les mots échancrés à la manière de déchirures me poussent vers l'espace poétique. L'écriture m'a rapprochée de la peinture et de la sculpture de façon plus déterminée, et les figures, trop abstraites dans l'écriture, ont pris matière pour exprimer mes personnages sans âge, à répétition. Ecriture, peinture et sculpture se disputent la même expression du temps et de l'être, de l'être dans le temps.* » Claire Cuenot

Les éditions Collodion associent systématiquement un écrivain et un plasticien. Il est rare que le peintre et l'écrivain ne se connaissent pas du tout, même s'ils peuvent ne s'être jamais rencontrés. Le rapprochement est toujours construit autour d'un propos qui s'inscrit souvent dans une autre réalité que sémantique, soit esthétique et/ou sémiologique.

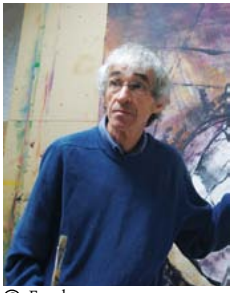
© Durbec

SYLVIE DURBEC
Ecrivain poète

Sylvie Durbec est née à Marseille en 1952. Elle publie des romans, des nouvelles et de la poésie pour de nombreux éditeurs (Dumerchez, Gatti, Fayard, Grandir, Bonhomme vert, l'Atelier du Hanneton, ...) et revues littéraires. En 2010, Prendre place paraît aux éditions Collodion, suite à une résidence en Brenne. Sylvie Durbec intervient souvent lors de rencontres autour de l'écriture poétique et est régulièrement invitée en résidence. En 2008, elle reçoit le Prix Jean Follain pour **« Marseille, éclats et quartiers »** ainsi que le Prix du Conseil Général 13 pour **« La huppe de Virginia »** avec Claire Cuenot, tous deux parus aux éditions Jacques Brémond et en tiré à part, livre d'artiste, aux éditions des Aresquiers.

A propos de la **« Coquille Smouroute »** avec Nathalie Guen « *Flaubert parlait de l'ennui et Perros de la vie. Smouroute parle des joies et des peines. Il a une langue bien à lui, langue qu'il ne donnera pas. Pour occuper ses mains et son cœur, il triture le monde qu'il a sous les yeux. Depuis l'enfance, je suis partagée moi aussi entre voir et entendre, entre dessiner, coller, agencer et écrire ce monde que nous avons là, à portée de main. Livres, dessins, peintures. Nathalie Guen a ouvert une porte et des broderies en tous genres ont émaillé nos histoires. Peu à peu un monde s'est animé en lisière des mots.* » Sylvie Durbec

Un livre sans code-barres
Samedi 29 juin à 14h30



© Foucher

BERNARD FOUCHER
Peintre sculpteur verrier

Bernard Foucher est né en 1944 à Orléans où, professeur d'arts plastiques, il mène en parallèle enseignement et activité artistique avec de nombreuses expositions en France et à l'étranger. En 1982, la rencontre de Jean Hofer, typographe, réalisateur et créateur d'ouvrages d'art est pour lui l'occasion de découvrir l'univers du livre d'artiste. Cependant, à cette époque, l'activité des vitraux ainsi que la réalisation de sculptures ne lui permettent pas un travail approfondi dans ce domaine. Ce n'est qu'en 1999 que Bernard Foucher crée les **éditions Alphabet existentiel**. A ce jour, onze livres ont été édités autour de poèmes inédits d'Hélène Cadou, de Bernard Noël, de Michel Lagrange... avec le plaisir toujours renouvelé de graver et d'associer un texte à sa pensée, à son geste.

Pour Bernard Foucher, le livre d'artiste prolonge sa démarche de peintre, sculpteur et verrier, dans un désir de diffusion et de partage.
Ses « livres-stèles » associent sa réflexion de sculpteur et son amour du livre. Ses « livres-lumière », ses « murs-écrit » tentent de présenter au niveau monumental une autre forme du livre : des lieux où l'on pourrait rentrer et méditer mettant en lumière la graphie du poète. Le poème est lu dans la lumière colorée du vitrail et le livre d'artiste s'épanouit dans une dimension sculpturale.

© Péclard

SARAH WIAME
Peintre artiste-éditeur

Née en 1949 à Issy-les-Moulineaux, Sarah Wiame Péclard est diplômée de l'école Nationale des Beaux-Arts de Paris. Exposant régulièrement en France et à l'étranger, elle réalise des livres sur l'oeuvre et avec l'oeuvre d'autres artistes en mêlant son travail au travail de l'autre, avec Jean-Claude Mattrat, Marie Alloy, Cozette de Charmoy, Basile Péclard, Eva Gallizzi ou des auteurs contemporains tels que Werner Lambersy, Jamel Eddine Bencheikh, Alain Lance, Yves Peyré, Muriel Verstichel, Guy Goffette, Juliette Darle ...
Fragments, peintures, dessins, collages, photographies, sérigraphies, gravures, photocopies, manuscrits du poète, poèmes typographiés ou imprimés sur des papiers divers et précieux, composent ainsi les livres des **éditions Céphéides**, qu'elle crée en 1995.

« Je garde souvenir d'une après-midi où, pour la première fois, Michel Houellebecq (alors jeune lauréat du Prix Tristan Tzara) accédait à l'atelier de Sarah Wiame. L'ébahissement muet du poète lorsqu'il franchit le passage entre l'arbre et la lumière ! Difficile d'imaginer aujourd'hui le regard de Guillaume Apollinaire pénétrant dans l'atelier du bateau Lavoir. Un siècle aura passé et l'on trouve toujours à Paris de ces demeures singulières où vivent des artistes, où des poètes un moment se retrouvent... Les premières années, Sarah Wiame se mesure d'abord à de grands panneaux muraux, avec dessins, collages et poèmes. Puis viennent les livres de bibliophilie, les livres peuplés de poèmes... »
André Darle, Figures d'avant l'aube, poèmes de Juliette Darle, postface L'atelier de Sarah Wiame, mai 1998.

D'autres œuvres sur papier de Sarah Wiame sont simultanément exposées à la galerie 75 m2 d'Arts, à Olivet.

LA PETITE LIBRAIRIE DES CHAMPS

« *Elle concède volontiers n'avoir* ***« aucun sens des affaires »*** *et on la croit sur parole. Il faut dire que, pour se lancer dans la vente de livres, Sylvie Durbec n'a pas choisi l'emplacement le plus stratégique. Au milieu des vergers, à l'écart de la départementale qui relie Avignon à Tarascon [...] C'est donc pour ceux qui se sont spécialisés dans la poésie contemporaine et l'édition de livres d'artistes, que Sylvie Durbec a décidé de fonder sa librairie en 2008. Elle cite des noms prestigieux : Jacques Brémond, René Rougerie, Bernard Dumerchez, Jean-Louis Massot (Les Carnets du Dessert de Lune), Liliane Brendel (Philonar), Anik Vinay (Atelier des Grames), ou encore Stéphane Landois (L'Atelier du Hanneton) [...] Son objectif le plus cher ? Montrer que la poésie n'est pas une « affaire d'initiés ». Elle mise pour cela sur une programmation éclectique, qui mêle ateliers d'écriture et lectures de textes classiques et contemporains [...] Elle se souvient encore avec émotion de ce « vieux monsieur très simple », qui vint un soir en voisin assister à un spectacle organisé dans la grange. « A un moment, il s'est mis à déclamer des vers de Mistral en provençal. Nous étions subjugués. Si on arrive à recréer des moments comme ceux-là, l'objectif sera atteint.* »

Thomas Wieder, Sylvie Durbec, libraire au milieu des champs, Le Monde, 2008.

CONTACTS

Marie Alloy & les éditions Le Silence qui roule
37 route de Saint-Cyr-en-Val
45650 SAINT-JEAN-LE-BLANC
Tél : 06 78 46 04 00
@ : marie.alloy@orange.fr
www.lesilencequiroule.com

Claire Cuenot & les éditions Collodion
9 place Saint Martin
36230 MERS/INDRE
Tél : 02 54 31 13 23
@ : claire.poulain@ouvaton.org
www.clairecuenot.net

Sylvie Durbec & La Petite librairie des Champs
Le Moulin Brûlé
13150 BOULBON
Tél : 04 90 43 94 82
@ : durbec.sylvie@orange.fr
http://petitelibrairiedeschamps.blogspot.com

Bernard Foucher & les éditions Alphabet existentiel
5 rue Drufin
45000 ORLEANS
Tél : 02 38 62 75 78
@ : bamfoucher@aol.com
www.bernard-foucher.com

Sarah Wiame & les éditions Céphéides
83 rue de Bagnolet
75020 PARIS
Tél : 01 43 70 58 30
@ : mclairepeclard@yahoo.fr
www.oeilduvingtième.fr

Jeudi 6 juin à 19h

Vernissage suivi d'une visite commentée
En présence de tous les artistes

Jeudi 13 juin à 18h30

Même la nuit, la nuit surtout
Lecture à deux voix
Avec Pierre Dhainaut, poète et Marie Alloy, graveur

Samedi 29 juin à 14h30

**Un livre sans code-barres.
Quels publics et circuits de diffusion
pour les livres d'artistes ?**
Avec Claire Cuenot et François Poulain
pour les éditions Collodion et Sylvie Durbec
pour La Petite Librairie des Champs

Samedi 8 et 15 juin
de 15h à 18h ou sur rdv.

Sarah Wiame : œuvres sur papier
à la galerie 75 m2 d'Arts
Vernissage : vendredi 7 juin de 18h à 21h
Contact : 159 rue de l'Archette à Olivet, 06 34 25 23 10

Espace Desfriches
une initiative de la bibliothèque d'Olivet (45)
365 rue du Général de Gaulle
Entrée libre aux horaires de la bibliothèque
contact : 02 38 25 06 16
bibliotheque@olivet.fr

Olivet.fr

Galerie 75 m² d'Arts