

EXPOSITION

LES MAÎTRES
IMAGIERS
DU 21^E SIÈCLE 2^E ÉDITION



DU MARDI 10
AU VENDREDI 27 JUIN 2014

ESPACE DESFRICHES
BIBLIOTHÈQUE D'OLIVET (45)

LIVRES D'ARTISTES :
LA BELLE LETTRE

entrée libre

Horaires de la bibliothèque :

- mardi, jeudi et vendredi de 14h30 à 18h30
- mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h30
- samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Olivet .fr

Un livre d'artiste
est une œuvre d'art
prenant la forme
ou adoptant l'esprit d'un livre.

LA BELLE LETTRE

Du patrimoine à la création contemporaine, dessinée, linogravée ou typographiée, la Lettre consonne et résonne dans cette deuxième édition consacrée au(x) livre(s) d'artistes.

& LA TYPOGRAPHIE

1. Technique d'impression en relief (caractères et gravures).
2. Art et manière de composer : fonte, police de caractères et architecture de la page.

L'impression typographique est la forme la plus courante depuis l'invention des techniques d'imprimerie par Gutenberg en 1440 (fabrication de caractères mobiles en plomb, presse et encre grasse). Elle est remplacée au XX^e siècle par l'offset et l'héliogravure pour les grands tirages mais reste utilisée dans l'édition d'art pour des tirages uniques ou limités. Les grandes figures de la typographie traditionnelle ont fortement contribué à l'amélioration et à la diffusion des connaissances et des idées nouvelles.

LES TEMPS FORTS

MARDI 10 JUIN À 18H

LES ÉDITIONS DE LA GOULOTTE
FÊTENT 20 ANS DE COMPLICITÉS
ARTISTIQUES, en présence des fondateurs
Claude Stassart-Springer et Jean-Marie Queneau,
tous deux artistes-peintres.

MARDI 10 JUIN À 19H

VERNISSAGE LITTÉRAIRE en présence de
François Righi (*Les livres sont muets*), Nathalie
Peauger (*L'écrin des écrits*), Claude Stassart -
Springer et Jean-Marie Queneau des Éditions
de la Goulotte, Frédéric Tachot (*Format
typographique*), Jean-Dominique Burtin
(journaliste) et Michel Dubois (sérigraphe).

SAMEDI 14 JUIN À 11H

CONFÉRENCE HOMMES DE
CARACTÈRES, DE LA NAISSANCE
DU SIGNE À L'IMPRIMERIE, par Frédéric
Tachot, artiste-typographe (atelier du Cassetin).

MERCREDI 18 JUIN À 18H30

RENCONTRE-DÉDICACE AVEC
GUY GOFFETTE autour de son œuvre
poétique et du mariage des arts.

SAMEDI 21 JUIN À 16H30

RENCONTRE MOT DESSINÉ, POÈMES
EN LIGNE : L'ART ET LA MANIÈRE,
avec Jean-Dominique Burtin et Michel Dubois.

NATHALIE PEUGER Relieuse

A Fleury-les-Aubrais, dans son atelier *L'écrin des écrits*, Nathalie Peuger travaille sur la reliure traditionnelle ou de création et restaure des livres anciens. Elle fait également découvrir le métier aux amateurs en proposant régulièrement des cours de reliure et des animations hors-les-murs lors de salons consacrés aux arts du livre.

Travaillée comme une composition typographique, la reliure du livre-hommage à Claude Garamont a été réalisée pour l'exposition *Lettres Capitales* (Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture). Son décor décline les caractères autour de la lettre P (initiale de l'auteur du livre).



CLAUDE GARAMONT

fondeur de lettres (1510-1561)

Également graveur et imprimeur de François I^{er}, Claude Garamont a laissé une trace durable dans la postérité avec la célèbre police de caractères qui porte son nom.

Symbole de l'élégance typographique, le Garamond, né avec la révolution de l'imprimerie est toujours présent à l'avènement de la révolution numérique et des bouleversements des procédés d'imprimerie.

WWW.GARAMOND.CULTURE.FR

FRÉDÉRIC TACHOT Typographe

«Frédéric Tachot n'a pas besoin d'être présenté dans le monde de la typographie. Issu de six générations de typographes, petit-fils d'un des premiers opérateurs linotypiste de L'Humanité à l'époque de Jaurès, fils du chef de la composition du journal Le Monde, neveu de maîtres imprimeurs, il a reçu lui-même une formation de typo très complète et poursuivi une carrière très riche dans la profession, travaillant dans plusieurs groupes d'imprimerie (Grou-Radenez, Ofmi-Garamont, Sirlo), montrant au passage ses talents de pédagogue à l'École Estienne et exerçant enfin des responsabilités de gestion de sa compétence au BRGM.»

> Extrait : Georges Bonnin, alors directeur général de l'Imprimerie nationale, in : Revue Graphê, n° 5, 1994.

Face aux demandes d'interventions croissantes et à la disparition des fonderies de caractères, Frédéric Tachot rachète -avec le modeste héritage de son père- quelques fondeuses à l'Imprimerie nationale et à l'imprimerie des Presses universitaires de France. Étant parmi l'un des derniers à savoir faire fonctionner, entretenir et réparer ces machines, il fond lui-même ses polices afin d'alimenter les élèves en caractères.

Chevalier de l'ordre de l'art et des lettres, historien érudit et artisan passionné, Frédéric Tachot crée en 1994 l'association *Format Typographique* qui promeut et fait vivre le métier d'art et de culture qu'est celui de typographe.

SAMEDI 14 JUIN À 11H

CONFÉRENCE HOMMES DE
CARACTÈRES, DE LA NAISSANCE
DU SIGNE À L'IMPRIMERIE

LES ÉDITIONS DE LA GOULOTTE

Créées en 1994 à Vézelay par Claude Stassart-Springer et Jean-Marie Queneau, les Éditions de la Goulotte publient des livres d'artistes entièrement linogravés (texte et illustrations) et imprimés à la main sur une presse à épreuve dans l'atelier de la Goulotte (entre 60 et 90 exemplaires). Leur catalogue est principalement constitué de textes inédits de poètes et d'écrivains contemporains tels que François Augiéras, Marcel Aymé, Georges Bataille, William Cliff, Robert Desnos, Guy Goffette, Édith de la Héronnière, Max Jacob, Alcide Mara, Jean-Claude Pirotte, Raymond Queneau, Jacques Réda, Colette Thomas, Gilles Stassart, Marina Tsvetaïeva...

Née à Auxerre, Claude Stassart-Springer étudie à l'école des Beaux-Arts de Dijon et de Paris. Elle vit et travaille à Vézelay où elle pratique la sculpture et le dessin au pastel sur grands formats. Depuis 20 ans, elle co-anime avec Jean-Marie Queneau les éditions de la Goulotte dont l'atelier est ouvert toute l'année aux curieux d'une autre forme de livre...

Peintre, Jean-Marie Queneau est né à Paris. Après avoir suivi des cours chez le célèbre affichiste Paul Colin, il travaille pour la Cinémathèque française sous Henri Langlois. Parallèlement aux éditions, il poursuit son activité de peintre.

MARDI 10 JUIN À 18H

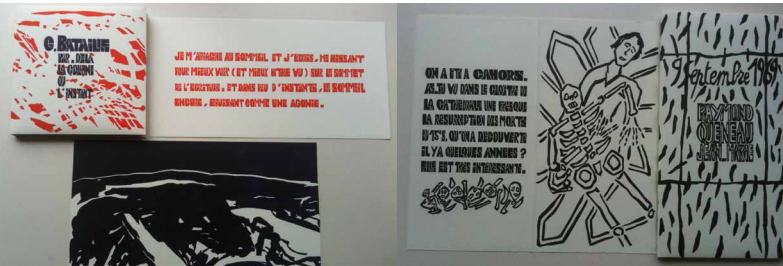
LES ÉDITIONS
DE LA GOULOTTE
FÊTENT 20 ANS
DE COMPLICITÉS
ARTISTIQUES



cop. la Goulotte



succession Queneau



cop. la Goulotte

GUY GOFFETTE Poète

«... car on puise toujours à plusieurs sources l'eau qui convient à sa bouche...»

Guy Goffette - Une enfance lingère, 2006.

Poète et prosateur, Guy Goffette est né en 1947, à Jamoigne (Belgique). Il a été tour à tour enseignant, libraire, éditeur des cahiers de poésie *Triangle* et de *L'Apprentypographe* qu'il dirige de 1983 à 1987. En un nombre réduit d'exemplaires et sur beau papier, de petits livres sont ainsi composés par lui à la main, sur la couverture desquels on trouve notamment les noms d'Umberto Saba et de Michel Butor.

Quittant l'aventure de l'imprimerie et de l'édition de revues, il n'abandonne pas sa passion artisanale du livre qu'il retrouve plus tard avec ses livres, illustrés par Fagniez.

Un temps critique littéraire, le son du blues noir américain et une profonde remise en question lui feront lâcher toutes les amarres, comme pour un voyage initiatique.

Il a posé ses valises à Paris où il vit actuellement.

En 2001, il obtient le Grand Prix de Poésie de l'Académie française et en 2010 le Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son oeuvre. Il est membre du comité de lecture des éditions Gallimard.



MERCREDI 18 JUIN À 18H30

RENCONTRE-DÉDICACE
LA POÉSIE AU CŒUR
DU LIVRE D'ARTISTE

FRANÇOIS RIGHI Plasticien

(Les livres sont muets)

Danse classique espagnole avec José Torres à la fin des années 60. Trois mille kilomètres à pied sur les hauteurs de la Sierra Madre, au Mexique, en 1974. Et pour l'heure, 40 ans de germinations berri-chonnes dans le jardin de Blake à Felpham. Promeneur, paonologue, tailleur d'images... Né à Lyon, patrie de Maurice Scève, en 1496-1946. Après *Le Tailleur d'images* et *D'ailleurs-l'image*, François Righi fonde l'association Les Livres sont muets en 2008.

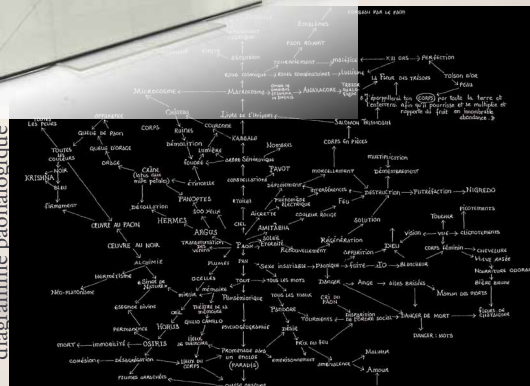
« [...] Plusieurs [de ses] livres font éprouver l'étonnement que suscite la lecture, par un travail sur la lettre des textes qui s'y inscrivent, rendue résistante et obscure à force d'être présente et ressassée, rejoignant le régime de l'image. »

> Extrait : Marie Jeanne Boistard, conservateur à la bibliothèque Abbé-Grégoire de Blois.

cop. Les livres sont muets



diagramme paonologique



JEAN-DOMINIQUE BURTIN

alias POL artiste funambule et journaliste

Né à Paris dans une famille de musiciens, Jean-Dominique Burtin - notamment journaliste pour les rubriques culture de *La République du Centre* et de *magcentre.fr* - a publié divers recueils de poésie dont *L'Arbre à beau temps* au Cherche Midi. Dédié au patrimoine architectural musical de la ville, *Orléans le concert silencieux* co-signé avec la photographe Hélène Bensaad paraît en 2012.

Sous le pseudonyme de Pol, il signe des dessins pour Denis Léger et Alain Naud, un portefeuille *Une tâche d'encre dans une cage d'oiseau* avec la complicité de Jean-Jacques Sergent, des jaquettes de CD, des affiches (Concours international de piano Brin d'herbe) et de la signalétique.

C'est avec l'amicale, constante, essentielle et indispensable attention du sérigraphe Michel Dubois qu'il peut au fil des ans, mettre son travail en perspective et développer des projets plus personnels : cartes pour le festival de musique de Sully-sur-Loire, carte de vœux 1999 pour Dubois Imageries, lignes d'images en lien avec un voyage aux Etats-Unis, etc. Toujours à l'écoute, ce dernier vient de l'aider à la mise en forme d'une police de caractères qui tend enfin à lui permettre de conjuguer lettre et graphisme en des messages de poésie murale.

MICHEL DUBOIS Sérigraphe Passeur d'art(istes)

Fils du peintre et décorateur orléanais Maurice Dubois, Michel Dubois crée dans les années soixante une entreprise artisanale de publicité peinte *Dubois Fils* qui devient plus tard *Dubois Sérigraphie SA* avec une filiale aux Etats-Unis puis *Dubois Imageries* dont il est à la tête jusqu'en 2001, année de sa retraite.

En 2003, il fonde l'association loi 1901 *Galerie le Garage* pour la promotion de l'art contemporain qu'il installe à l'emplacement-même de ses débuts professionnels. Un lieu de rencontres et d'échanges pour anonymes et fervents amateurs d'art.

Aussi discret que moult fois primé internationalement pour l'excellence de son travail (promu au grade d'officier de l'Ordre National du Mérite en 2012), interlocuteur privilégié du MoMA de New York, Michel Dubois est à l'origine de l'équipement en nouvelles technologies d'impression numérique (digigraphie) du Musée des Beaux-Arts d'Orléans permettant de mettre à la disposition du public des reproductions d'art de très haute qualité.

Michel Dubois est entre autres président de l'association des amis des musées d'Orléans.



Credit Patrice Delatouche

SAMEDI 21 JUIN À 16H30

RENCONTRE MOT DESSINÉ, POÈMES EN LIGNE :
L'ART ET LA MANIÈRE, suivie d'une séance de dédicace

L'écrin des écrits

4 rue Emile Zola
45400 Fleury-Les-Aubrais
www.ecrindesecrits.fr

Éditions de la Goulotte

Hameau de la Goulotte
89 450 Vézelay
lagoulotted.blogspot.fr

Format Typographique

(Atelier Le Cassetin
à Saran)

9 rue Coquille
45 000 Orléans
ft.tachot@free.fr

Galerie Le Garage

9 rue de Bourgogne
45 000 Orléans
www.galerielegarage.net

Les livres sont muets

Les Michauts
18 380 Ivoy-le-Pré
www.francois-righi.com



Publication ville d'Olivet - graphisme : service communication - Impression : Copie 45

CONTACT

02 38 25 06 16

<http://bibliotheque.olivet.fr>

